


<p> </p> <p>Il singolo del 1998 che ha anticipato l'uscita del fortunatissimo "Ray of Light"</p> <h3>Singolo: Frozen</h3> </p> <p> </p> <h3><span style="color: #ffff00;">Testo e Traduzione:</span></h3> <p>FROZEN</p> <p>You only see what your eyes want to see <br />How can life be what you want it to be <br />You're frozen <br />When your heart's not open</p> <p>You're so consumed with how much you get <br />You waste your time with hate and regret <br />You're broken <br />When your heart's not open</p> <p>Mmmmmm, if I could melt your heart <br />Mmmmmm, we'd never be apart <br />Mmmmmm, give yourself to me <br />Mmmmmm, you hold the key</p> <p>Now there's no point in placing the blame <br />And you should know I suffer the same <br />If I lose you <br />My heart will be broken</p> <p>Love is a bird, she needs to fly <br />Let all the hurt inside of you die <br />You're frozen <br />When your heart's not open</p> <p>If I could melt your heart</p> <p>GELIDO</p> <p>Tu vedi solo quello che i tuoi occhi vogliono vedere <br />Come pu♦la vita essere quella che vuoi <br />Sei gelido <br />Quando il tuo cuore non ♦aperto</p> <p>Sei cos♦inaridito con tutto quello che hai <br />Perdi il tuo tempo con odio e rancore <br />Sei ridotto male <br />Tu vedi solo quello che i tuoi occhi vogliono vedere <br />Come pu♦la vita essere quella che vuoi <br />Sei gelido <br />Quando il tuo cuore non ♦aperto</p> <p>Mmm se potessi sciogliere il tuo cuore <br />Mmm noi non saremo mai separati <br />Mmm datti a me <br />Mmm tu hai il tuo cuore</p> <p>Ora non ha senso dare la colpa <br />E dovresti sapere che io soffro quanto te <br />Se ti perdo <br />Il mio cuore sar♦ridotto male</p> <p>L'amore ♦come un uccello, ha bisogno di volare <br />Fai morire tutto il male che ♦dentro di te <br />Sei gelido <br />Quando il tuo cuore non ♦aperto</p> <p>Se potessi sciogliere il tuo cuore</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <h3><span style="color: #ffff00;">Inquisizione:</span></h3> <p></p> <p><span style="color: #ffcc99;">Era il lontano 1998 quando Miss Ciccone, a distanza di anni dall♦ultimo lavoro, torn♦alla ribalta della scena musicale col nuovo lavoro ♦Ray of light♦, da cui fu tratto il singolo ♦Frozen♦. Il pezzo metteva in mostra (anche nelle immagini del videoclip) la nuova metamorfosi musicale e non solo (anche di stile) di Madonna, che si era da poco convertita all♦ebraismo e alla Kabbalah. Quindi eccola, dal vivo sul palco dell♦Ariston di Sanremo, far clamore per la sua sobriet♦ con lunghi boccoli e mani tatuate con l♦henn♦(un must have che lanci♦quell♦anno tanto che, sul palco dello stesso festival, contagi♦anche le cantanti Paola & Chiara). Frozen ♦ in assoluto, uno dei miei pezzi preferiti non solo di quell♦album, ma anche di tutta la carriera dell♦ultra cinquantenne regina del pop. La musicalit♦e il ritmo della ballad sembrano trasmettere, anche attraverso le parole, la freddezza, una freddezza d♦animo espressa anche nel titolo stesso del brano, una freddezza che ha reso la cantante ancora pi♦ inarrivabile e sempre pi♦ eclattante. </span></p> <p><span style="color: #ffcc99;">Voto: </span></p> <p><span style="color: #ffcc99;">Michela Garau</span></p> <p><span style="color: #ffcc99;"><br /></span></p> <p><span style="color: #ffcc99;"> </p> <p><span style="color: #ffff99;">Giangiaco: ♦Sig.ra Ciccone, ci parli del periododi ♦Ray of Light♦ e in particolare tratti della canzone ♦Frozen♦? Vogliamo sapere da lei cosa l'ha spinta a scrivere un album cos♦straordinario.</span><br /><span style="color: #ffff99;">Madonna: Beh...erano bei tempi... alla fine del millenio ero talmente ricca ed ero l'incontrastata regina del Pop: mi potevo permettere di osare di mescolare nuovi suoni e amalgamarli in un connubio perfetto. Ero accerchiata da prouttori talmente innovativi e bravi nel loro mestiere da potermeli permettere tutti insieme o separatamente ma comunque in modo da poter promuovere e sviluppare le nostre idee. Inoltre mi ero appena

convertita alla Kaballah e il mio spirito ne era rinvigorito. Da questi piccoli eventi della mia vita musicale e privata, scaturì l'album più anticipatore dei tempi odierni, *Ray of Light* per l'appunto, con il quale avevo spaziato tra l'etnico house e pop e mi permise laute ricompense ad ogni livello. Merito anche di William (Orbit, n.d.a.) che produsse buona parte dell'album e la sua mano si sente in ogni canzone di quel cd dai suoni agli arrangiamenti. Se entro nello specifico di *Frozen* una delle mie preferite canzoni di quell'album. Questa canzone piacque a tutti: i miei discografici di allora, i miei produttori si complimentarono con me e Willy, i fans erano estasiati dalla melodia degli arrangiamenti della sentita ispirazione creativa che avvolgeva la canzone e l'intero album. *Frozen* ha anticipato molte canzoni di altri artisti per quel suo mix giusto di melodie con i suoni gusti. Girai un video spettacolare che Chris Cunningham mi propose ed io accettai entusiasta; ahime, la critica pensava che sia la canzone che il video fossero ispirati dal satanismo. Quale peggiore critica che ricevetti ai quei tempi : *Frozen* non parla di alcuna forma eretica di religione ma di una storia finita male per colpa del cuore gelido (traduzione italiana di *Frozen*) del mio partner idealizzato. L'unica cosa positiva della critica affibbiatami al quel tempo che attirò molta curiosità anche dai non-fans per quel video /canzone quindi a livello di marketing quella critica di satanismo non fece altro che bene. Vorrei proprio sapere a chi non piace quella canzone e mi dica il motivo poiché non ho trovato nessuno a cui non piacesse e piace tuttora.

Giangiaco: Benissimo Sig.ra Ciccone. Grazie per la sua intervista per Anderground. Spero di rivederla per il prossimo capolavoro.

Voto: 

Giangiaco