

Note biografiche: El Matador è un rapper marsigliese di 27 anni, cresciuto con le influenze della musica rap parigina e in particolar modo della vecchia scuola degli IAM. A 17 anni inizia a rappare e a muovere i primi passi in questo ambiente fino a quando, nel 2006 esce il film Taxxi 4, il quarto capitolo della nota saga targata Luc Besson, per il quale il Nostro ha realizzato la traccia principale (intitolata "Génération Wesh Wesh") della colonna sonora. Ha partecipato e dato vita a diversi progetti, quali "Original Bombattak", "Original Bombattak Vol.2" e "Avant Parti De Rien", prima di approdare al suo primo album ufficiale, nel 2007, intitolato "Parti De Rien". Il risultato è un ottimo lavoro, con diverse collaborazioni, quali Brasco, Soprano, Alonzo, ad arricchire maggiormente lo spessore del progetto. Insieme a Brasco e Sarah Riani fa parte della Bombattak Recordz, etichetta discografica nata apposta dalla loro collaborazione.



Recensione: El Matador ritorna sulle scene il 25 maggio 2009, con il suo secondo lavoro ufficiale, dal nome "Au Clair Du Bitume", che significa "Al chiarore dell'asfalto", composto di 18 tracce, una più bella dell'altra. Il suono è quello tipico della Francia: tagliente, preciso, diretto, ricercato. Insomma, un altro ottimo tassello che si aggiunge alle miriadi di produzioni "made in Francia". Il cammino di El Matador parte dal niente, dall'umiltà, dal suo essere ciò che è, e infatti il suo primo lavoro "Parti De Rien" significa proprio "Partito dal niente". Questo concetto viene portato avanti con questo suo secondo album ufficiale, dove i beat riflessivi e i pezzi conscious si alternano a delle headbangers dai suoni tunisini e mediorientali, come accade in "Mektoub". Lo storyteller è uno dei punti di forza di questo Mc, infatti in pezzi come "S'il Ne Me Restait", arricchito dalla splendida voce (e anche presenza, visto che è una ragazza bellissima) di Sarah Riani, "La Force Du Nombre" (dove uno splendido Jamal confeziona un ritornello da brivido) e "J'Voulais Te Dire", possiamo ricevere delle sensazioni stupende: ascoltare queste tracce è come sedersi e vedere un film, si viene totalmente coinvolti dal suono e si entra in una dimensione quasi parallela. Riguardo le tracce del disco voglio fermarmi qui, perchè voglio lasciare a voi la bellezza di scoprire suoni nuovi, e quindi di farvi ascoltare questo ottimo lavoro. Intanto il nostro cammino di scoperta continua. Alla prossima recensione!

Produzioni: Bombattak Recordz

Data di uscita: 25 maggio 2009

Collaborazioni: Sarah Riani, Brasco, Hadja, Jamal, Mohamed Lamine, Jacky Brown

Prezzo: 13€

Recensione a cura di Mauro 'Le Phénix Renaît' Abbatescianna.